

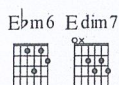
LES P'TITS PAPIERS

Paroles & musique :
Serge GAINSBOURG

Bbm
Fox Moderato



Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a whole rest and a piano (p) dynamic marking.



Musical notation for the second system, including the vocal line with the lyrics "1. Lais - - - sez par - - -".



Musical notation for the third system, including the vocal line with the lyrics "- - ler Les p'tits pa - piers À l'oc - ca - - - sion Pa - pier chif - fon".

Bbm6 F7 Bbm

— Puiss'nt - ils un soir Pa - pier bu - vard — Vous con - so - - ler Lais - - -

Ebm

- ser brû - - - - ler Les p'tits pa - piers Pa - - - pier de

Bbm Ebm6 Edim7 F7

riz Ou d'Ar - mé - nie Qu'un soir ils puiss'nt Pa - pier ma - is

G dim7 F7 Bbm Bbm6 11fr. Bbm6 Bbm Bbm6

1 - 2 - 3 4 rall.

Vous ré - chauff - - - fer 2. Un peu d'a - - fer

FOULE SENTIMENTALE

Paroles & musique :

Alain SOUCHON

Em Am D7 B7 Em C Am B7

(Guitare 2° fois)

Em Am D7 B7 Em C Am B7

Oh la la la vie en rose. Le ro-se qu'on nous pro-pose.

Em Am D7 B7 Em C Am B7 (2° fois)

D'a-voir les quan-ti-tés d'choses. Qui donnent en-vie d'au-tre chose car

Em C Am B7 Em Am7 D B7 Em C

Foule sen-ti-men-tale On a soif d'i-dé-al Ai-ti-rée par les é-toiles,

A m B 7 E m A m 7 D B 7 E m C

les voiles Que des choses pas com-mer-ciales Foule sen-ti-men-tale

A m B 7 E m A m 7 D B 7 E m C A m B 7

Il faut voir comme on nous parle, Comme on nous parle

6° fois FIN 3° à 5° fois au signe %

E m C A m B 7 E m A m 7 D B 7

Il se dé-gage De ces car-tons d'em-bal-lage

E m C A m B 7 E m A m 7 D B 7

Des gens la-vés, hors d'u-sage Et tristes et sans au-cun a-van-tage des

(2° fois) →

E m A m 7 D B 7 E m C A m B 7

On nous Clau-dia Schie-ffer On nous Paul-Loup Su-lit-zer

Em Am7 D B7 Em C Am B7

Ah le mal qu'on peut nous faire... Et qui ra-va-gea la mou-kère

Du ciel dé-vale... Un dé-sir qui nous em-balle

Em Am7 D B7 Em

Pour de-main nos en-fants pâles... Un mieux, un rêve, un che-val

Oh la la la vie en rose
 Le rose qu'on nous propose
 D'avoir les quantités d'choses
 Qui donnent envie d'autre chose
 Aïe, on nous fait croire
 Que le bonheur c'est d'avoir
 De l'avoir plein nos armoires
 Dérisions de nous dérisoires car

Refrain :
 Foule sentimentale
 On a soif d'idéal
 Attirée par les étoiles, les voiles
 Que des choses pas commerciales
 Foule sentimentale
 Il faut voir comme on nous parle,
 Comme on nous parle

Il se dégage
 De ces cartons d'emballage
 Des gens lavés, hors d'usage
 Et tristes et sans aucun avantage
 On nous inflige
 Des désirs qui nous affligent
 On nous prend, faut pas déconner, dès qu'on est né
 Pour des cons alors qu'on est des

(Refrain)

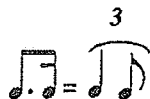
On nous Claudia Schieffer
 On nous Paul-Loup Sulitzer
 Ah le mal qu'on peut nous faire
 Et qui ravagea la moukère
 Du ciel dévale
 Un désir qui nous emballe
 Pour demain nos enfants pâles
 Un mieux, un rêve, un cheval

(Refrain)

LA BALLADE DES GENS HEUREUX

Paroles de
Pierre DELANOE
& Gérard LENORMAN
Tempo Moderato Ternaire

Musique de
Gérard LENORMAN



No - tre

F6

1° vicil - le terre est une é - toi ----- le où toi aus - si tu brilles un peu —
 2° pas de ti - tre pas de gra ----- de mais tu dis "tu" quand tu parles à Dieu —
 3° - lis - te pour ta pre-mièr' pa ----- ge tu peux é - crir tout ce que tu veux —
 4° as plan - té un ar ----- bre dans ton pc - tit jar - din de ban - lieue —

F6 F Gm

1°2° Je viens te chan - ter — la bal - la --- de 1°2°3°4° La bal - la --- de, des gens heu - reux -
 3° Je t'offre un ti - tre --- for - mi - da --- ble
 4° Je viens te chan - ter — la bal - la --- de

C7 Gm C7 F Dm Gm C7

8° fois Al Coda

— (Choeurs) Je viens te chan-ter la bal-la---de la bal-la---de des gens heu-reux—

F Gm C7 F Dm Gm7/4 C7

2° Tu n'as
3° Jour - na-
4° Toi qui

F6

Libre

chan-ter la bal-la - de la bal - la-de des gens heu-reux

CODA

Gm7/4 C7 F Dm7/4 Gm7/4 C7 F6

Suivez

5- Il s'endort et tu le regardes
C'est ton enfant il te ressemble un peu
On vient lui chanter la ballade
La ballade des gens heureux.(bis)

6- Toi la star du haut de ta vague
Descends vers nous tu nous verras mieux.
On vient te chanter la ballade
La ballade des gens heureux.(bis)

7- Roi de la drague et de la rigolade
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux
On vient te chanter la ballade
La ballade des gens heureux.(bis)

8- Comme un chœur dans une cathédrale
Comme un oiseau qui fait ce qu'il peut
Tu viens de chanter la ballade
La ballade des gens heureux.(bis)

Cerisier rose et Pommier blanc

Paroles de
Jacques LARUE

Musique de
LOUIGUY

T^o di Rumba modérée

Quand nous jou - ions à la ma -

REFRAIN

rel - le, — Ce - ri - sier rose et pom - mier blanc, J'ai cru mou - rir d'a - mour pour
rel - le, — Ce - ri - sier rose et pom - mier blanc, J'ai cru mou - rir d'a - mour pour

el - le — En l'em - bras - sant. A - vec ses airs de de - moi -
el - le — En l'em - bras - sant. Mais un beau jour les de - moi -

sel - le, — Ce - ri - sier rose et pom - mier blanc, Elle a - vait at - ti - ré vers
sel - les, — Fri - mous - se rose et voi - le blanc, Se font con - duire à la cha -

el - le — Mon cœur d'en - fant La bran - che d'un ce - ri - sier De son jar -
 - pel - le — Par leur ga - lant. Ah! Quel bon - heur pour cha - cun, Le ce - ri -

- din ca - res - sait La bran - che d'un vieux pom - mier Qui dans le mien fleu - ris - sait, De voir leurs
 - sier tout fleu - ri Et le pom - mier n'en font qu'un, Nous som - mes femme et ma - ri. De voir les

fleurs en - la - cées Comme un bou - quet de printemps, Nous vint a - lors la pen - sée D'en faire au -
 fruits de l'é - té Naî - tre des fleurs du printemps, L'a - mour nous a chu - cho - té D'en faire au -

- tant... Et c'est ain - si qu'aux fleurs nou - vel - les. — Ce - ri - sier rose et pom - mier blanc,
 - tant... Si cette his - toire est é - ter - nel - le, — Pour en sa - voir le dé - nou - ment,

al Coda Φ
 Ont fait un soir la courte é -chel - le — A nos quinze ans!
 Ap - pre - nez - en la ri - tour - nel - le —

COUPLET

Non, _____ non, _____ Ne di - tes pas qu'à son â - ge

Vous n'é - tiez pas si vo - la - ge, Non, _____ non, _____

ritenuto
Quand deux lê - vres vous at - ti - rent J'en sais peu qui peuvent di - re Non! Quand nous jou - ions à la ma -

suivez

lentement
Tout simple - ment _____ Et dans deux ans deux bé - bés ro - ses, Fai - sant la ron - de gen - ti -

CODA

suivez

ad lib
_ ment, Vous chan - te - ront ce - ri - sier ro - se Et pom - mier blanc!

p

IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT

Paroles & musique :
Michel BERGER



Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The melody is played in the right hand, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



First vocal entry with two verses. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature remains E-flat major. A repeat sign is present at the beginning of the first verse.

1. Ne dites pas que ce gar - çon é - tait fou
2. Ne dites pas que ce gar - çon n'va - lait rien



Second vocal entry. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature remains E-flat major.

ne vi - vait pas comme les au - tres c'est tout
Il a - vait choi - si un au - tre che - min

Et pour quelles rai-sons é-tranges Les gens qui n'sont pas comme nous Ça
 Et pour quelles rai-sons é-tranges Les gens qui pensent au-tre-ment Ça

Chords: A^b, B^b, A^b, B^b

1° 3° nous dé-range
 2° 4° nous dé-range Ça

Chords: C m, B^b, C m

%%

Refrain

nous dé-range Il jouait du pia-no de-bout C'est peut-
 jouait du pia-no de-bout Quand les

Chords: B^b, B^b 4, E^b

être un dé-tail pour vous Mais pour moi ça veut dire beau-coup
 trouil-lards sont à ge-noux Et les sol-dats au garde à vous

Chords: G D, C m

1° 3° 5°

Ça veut dire qu'il é - tait libre
 Sim - ple - ment sur ses deux pieds II

Heu - reux d'ê - tre là mal - gré tout II

Fm7
Ab

Bb

2° 4° 6° (3° fois reprendre le refrain ad lib.)

vou - lait ê - tre lui vous com - pre - nez

Fm7
Bb

Eb Bb Eb

Ab Eb Eb

1° 2°

3. II

Eb Bb Eb

Ab Eb Eb

Ab Eb Eb

3. Il n'y a qu'pour sa musique qu'il était patriote
 Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
 Et pour quelles raisons étranges
 Les gens qui tiennent à leurs rêves
 Ça nous dérange

4. Lui et son piano ils pleuraient quelquefois
 Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
 Et pour quelles raisons bizarres
 Son image a marqué
 Ma mémoire ma mémoire

Refrain 2 : Il jouait du piano debout
 C'est peut-être un détail pour vous
 Mais pour moi ça veut dire beaucoup
 Ça veut dire qu'il était libre
 Heureux d'être là malgré tout
 Il jouait du piano debout
 Il chantait sur des rythmes fous
 Et pour moi ça veut dire beaucoup
 Ça veut dire essaie de vivre
 Essaie d'être heureux, ça vaut le coup

(reprendre le 1er refrain ad lib.)

BRAVO TU AS GAGNÉ

Paroles & musique :

Björn ULVAEUS & Benny ANDERSSON

Adaptation :

Charles LEVEL

G $\text{B}/\text{E}\flat$ E m $\text{E}/\text{A}\flat$

A m D

G

(assez librement) $\text{D}/\text{F}\sharp$ A m

con ped.

Nous a - vons jou - é No - tre vie en -

- sem - - - - ble Et puis un beau jour La chance a tour -

G (2° et 3° couplets : varier sur le même modèle)

D7 G
 - né On ne fi - ni - ra pas La par - tie en -

D/F# Am/E
 - sem - - - ble Et cha - cun s'en va Seul de son cô -

D G B/Eb
 - té Bra - vo tu as ga - gné Et moi j'ai tout per -

Em E/Ab Am
 - du On s'est telle - ment ai - més On ne s'ai - me

D
 1 plus J'é - tais sûre de 2 soir ? Bra - vo tu as ga -

3 plus Est-ce qu'elle est ta com- -nal Bra - vo tu as ga-

4

5 plus Nous a - vons jou- plus Bra - vo tu as ga-

6

rep. ad lib. et fin

Nous avons joué
Notre vie ensemble
Et puis un beau jour
La chance a tourné
On ne finira pas
La partie ensemble
Et chacun s'en va
Seul de son côté

Refrain :
Bravo tu as gagné
Et moi j'ai tout perdu
On s'est tellement aimés
On ne s'aime plus

J'étais sûre de moi,
Je vivais tranquille
Et ta main dans ma main
Je croisais les doigts
Et tous les tricheurs
De la grande ville
Ne me faisaient pas peur
Quand tu étais là

Mais les dés sont jetés,
Pair impair, rouge ou noir
Qui est le plus heureux
De nous deux ce soir ?

Refrain

Est-ce qu'elle est ta complice
Cette partenaire
Que tu as choisie
Pour me remplacer ?
En amour la loi,
C'est comme à la guerre
Le plus fort des deux
Reste le dernier

Et notre amour si beau
Finit pourtant si mal
On le juge à huis-clos
Dans un tribunal

Refrain

Nous avons joué
Notre vie ensemble
Et puis un beau jour
La chance a tourné
On ne finira pas
La partie ensemble
Et chacun s'en va
Seul de son côté

Refrain

UN JOUR, TU VERRAS...

Paroles de
MOULOUDJI

du film: " SECRETS D'ALCOVE "

VALSE

Musique de
GEORGES VAN PARYS

Très modéré

REFRAIN

p

Un jour, tu ver - ras, On se

ren - con - tre - ra. Quelque part, n'importe où, Guidés par le ha - sard, Nous nous re - gar - de - rons Et nous

nous sou - ri - rons, Et, la main dans la main, Par les rues nous i - rons. Le temps pas - se si vite, Le

soir ca - che - ra bien nos cœurs, Ces deux vo - leurs qui gardent leur bon - heur; Puis nous ar - ri - ve -

- rons Sur u - ne pla - ce grise Où les pa - vés se - ront doux à nos â - mes grises. — Il y

p



au-ra un bal, Très pauvre et très ba - nal, Sous un ciel plein de brume et de mé-lan-co - lie. Un a -
jour, tu ver - ras, On se ren-con-tre - ra, Quelque part, n'importe où, Gui-dés par le ha - sard, Nous nous

-veu-gle joue - ra de l'orgu'e de Bar-ba - rie Cet air se - ra pour nous le plus beau, l'plus jo - li!
re - gar-de - rons Et nous nous sou - ri - rons, Et la main dans la main Par les rues, nous i

al coda

COUPLET

Moi, je t'in-vi-te - rai, Ta tail-le, je pren - drai Nous dan-se-rons tran -
V.F. Toi, tu m'in-vi - te - ras, Ma tail-le, tu pren - dras,

(b) più f

- quill's Loin des gens de la vil - le, Nous dan-se-rons l'a - mour, Les yeux au fond des

yeux Vers u - ne nuit pro - fon - de, Vers u - ne fin du mon - de. Un

rons,

CODA

pp

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

J'AI DEUX AMOURS

SLOW FOX-TROT CHANTÉ

Création JOSEPHINE BAKER

dans la Revue du Casino de Paris "PARIS QUI REMUE"

Paroles de
Géo KOGER et H. VARNA

L'artiste annonce: *PARLÉ*

Musique de
Vincent SCOTTO

Ecoutez la chanson tendre et mélancolique
qu'un nègre me chantait un soir sous les tropiques

Moderato molto *f* *PIANO*

Do 5+ Fa Ré m Fa Fa 5+ Fa Sol 7

Do 7 Fa Ré m Fa Ré m La m

On dit qu'au de là des mers Là-bas, sous le ciel clair,
Quand sur la ri-ve parfois, Au loin-tain j'a-perçois

Fa Do 5+ Ré m Do 7 Fa La m Fa 7 La m

Il e-xiste u-ne ci-té Au sé-jour en-cha-n-té. Et sous les grands ar-bres noirs, Cha-que soir,
Un pa-que-bot qui s'en va Vers lui je tends les bras! Et le cœur bat-tant d'é-moi: A mi-voix

Sol 7 Do 7 REFRAIN Fa Do 5+ Fa Ré m

Vers el-le s'en va tout mon es-poir. J'ai deux a-mours Mon pa-ys et Pa-
Dou-re-ment je dis: "Em-por-te-moi!"

Fa Fa 5+ Fa Sol 7 Do 7 Fa

ris. Par eux tou - jours Mon cœur est ra - vi.

S.A. Sib Sib 5+ Sib Fa

Ma Sa - van' est bel - le, Mais à quoi bon le ni - er Ce qui m'en - sor -

Fa 5+ Ré m Réb 7 Do 7 S.A. Fa Do 5+

- cel - le C'est Pa - ris, Pa - ris tout en - tier. Le voir un jour

Fa Ré m Fa Fa 5+ Fa Sol 7 Do 7

C'est mon rê - ve jo - li. J'ai deux a - mours Mon pa - ys et Pa -

Fa Sol 7 Do 7 Fa

ris.

BESAME MUCHO

Paroles françaises de
Francis **BLANCHE**

(Kiss me)

Paroles anglaises de
Sunny **SKYLAR**

Musique de

Paroles espagnoles de
Consuelo **VELASQUEZ**

Consuelo **VELASQUEZ**

Moderato

Be - sa - me Mu - cho; Co - mo si fue - ra es ta no - che la úl - ti - ma vez;

be - sa - me mu - cho, Embras - se - moi mon a - mour que je puisse ou - bli - er,
be - sa - me mu - cho... Si tu entends ce re - fraîn des pa - ys où je vais,
kiss me my dar - ling Each time I cling to your kiss I hear mus - ic di - vine;

Be - sa - me Mu - cho, Que ten - go mie - do per -

Puisque on se quit - te, Tous mes re - grets d'un bon -
«Be - sa - me mu - cho...» Dis - toi que c'est la pri -
Be - sa - me Mu - cho, Hold me, my dar - ling, and

der - te per - der - te tra vez. Qui - ero te - ner - te muy cer - ca mi - rar me en tus

heur fait de tant de bai - sers... Oui, je sais bien qu'un beau jour on revient, mais j'hé -
è - re qu'au vent j'ai con - fiée... Dis - toi que c'est le dé - sir é - ter - nel qui s'en -
say that you'll al - ways be mine. This joy is some - thing new, My arms en - fold - ing you

Copyright 1941 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A. Mexico D.F. Mexico.
Southern Music Publishing Co Ltd. S. Denmark St. London W.C. 2.
Société d'Editions Musicales Internationales (S.E.M.I.) Paris.


o-jos ver-te jun-to a mi. Pien-sa que tal vez ma-na-ña yo ya es.ta ré le-jos muy le-jos de

- site, Ce jour est si loin... N'y croyons pas, di-sons-nous, toi et moi qu'on se voit pour la der-nière
- vo-le Vers toi que j'ap-pelle Les yeux ouverts dans la nuit, malgré l'heu-re qui fuit quand tout bas je re-
Nev-er knew this thrill be-fore; Who ev-er thought I'd be hold-ing you close to me Whis-pring, "It's you I a-



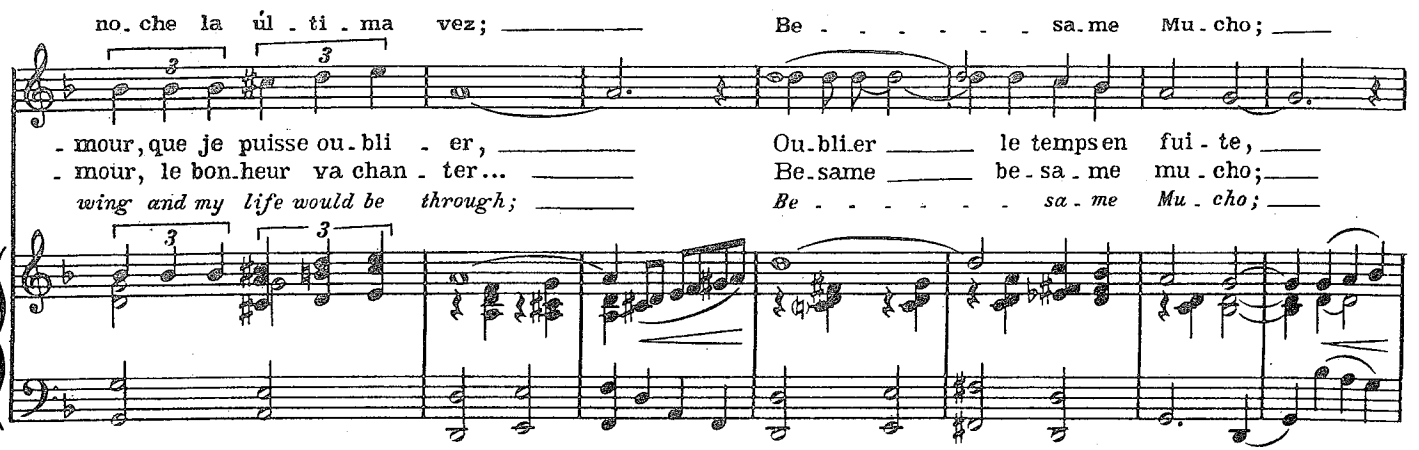
ti. Be-same Be-sa-me Mu-cho, Co-mo si fue-ra es.ta

fois... Be-same be-sa-me mu-cho Em-bras-se-moi mon a-
- dis: «Be-same be-sa-me mu-cho...» Si je reviens, mon a-
- dore;» Dear-est one, if you should leave me, Each lit-tle dream would take



no-che la úl-ti-ma vez; Be-sa-me Mu-cho;

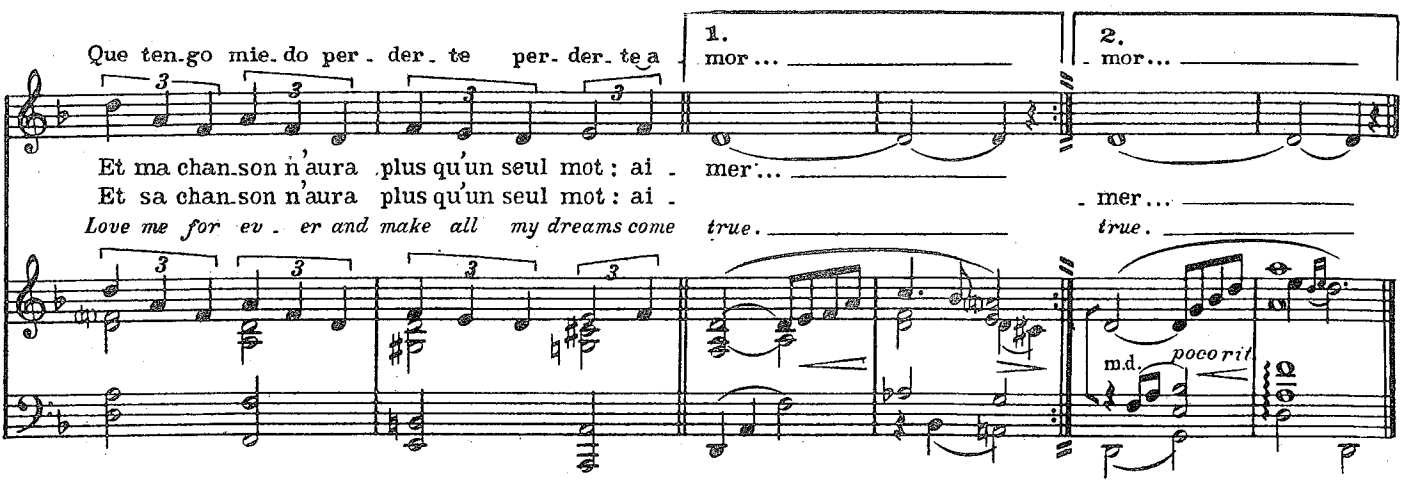
- mour, que je puisse ou-bli-er, Ou-blier le temps en fui-te,
- mour, le bon-heur va chan-ter... Be-same be-sa-me mu-cho;
wing and my life would be through; Be-sa-me Mu-cho;



Que ten-go mie-do per-der-te per-der-te a 1. mor... 2. mor...

Et ma chan-son n'aura plus qu'un seul mot: ai-mer... mer...
Et sa chan-son n'aura plus qu'un seul mot: ai-mer... mer...
Love me for ev-er and make all my dreams come true. true.

md. poco rit



LE JOUR OU LA PLUIE VIENDRA

Paroles de
Pierre DELANOE

Musique de
Gilbert BECAUD

Maestoso

CHANT

PIANO

Le jour où la

pluie vien.dra Nous se . rons toi et moi
pluie vien.dra Nous se . rons toi et moi

Les plus ri . ches du mon . de, Les plus ri . ches du
Les fi . an . cés du mon . de Les plus ri . ches du

mon . de Les arbres pleurant de joie Of . fri . ront
mon . de Les arbres pleurant de joie Of . fri . ront

CHORDS: Do7, Sib, Sol m7, Do7, Fa7, Fa6, Ré m, Sol m7, Do7, Fa, Fa7, Sib

Copyright 1957 by BRETON MUSIC Company New-York N.Y. (U.S.A.)
EDITIONS EDIMARTON 3 Rue Rossini PARIS (France)

International Copyright secured.

Tous droits réservés pour tous pays

Pour la BELGIQUE et Dépendances: RAOUL-BRETON- BELGIQUE-BRUXELLES
Voor HOLLAND en Kolonien: INTERNATIONALE MUZIEK Co AMSTERDAM

E116 E

Fa Fa6 Fa Fa6 Sol m7 Do7

dans leurs bras Les plus beaux fruits du monde
dans leurs bras Les plus beaux fruits du monde

Ré m al coda La7 Ré7 Sol7 Do7

Les plus beaux fruits du monde Ce jour
Les plus beaux fruits du

Fa Blues (♩ = ♩) Sol m Do7

là La tris . . te, tris . . te ter . re rouge Qui

Fa Sol m Do7 Fa

cra . que craque à l'in . fi . ni Les branches nues Querien ne bou . ge . . Se gor . ge . ront de

Fa Sol m Do7 Fa Fa#dim

pluie, de pluie Et le blé rou . le . ra par vagues Au fond des gre . niers en . dormis Et je t'en .

Sol m Do7 Ré m Lam Ré7 Sol7

rou . le . rai de ba . . gues Et de col . liers jo . lis, jo . lis. _____

Do7

Oui! Le jour où la

Sol7 Do7 Dom Dom6 Ré7

mon de

CODA

Sol7 Sib Do7 Fa Fa6 Sib Sol m Fa

Ce jour là ...

Ç A ! ..

Paroles de
Charles AZNAVOUR

Musique de
Gilbert BECAUD

CHANT

PIANO

REFRAIN

Lam⁷ La[#]dim Ré^m7 Sol⁷

Ça!.. C'est une au bai . . . ne

Lam⁷ La[#]dim Ré^m7 Sol⁷ Do Fa Do

Ça!.. C'est merveilleux — Ça!.. C'est un coup d'veine —

Ré Sol^{aug} Lam⁷ La[#]dim Ré^m7 Sol⁷

Du — tonnerre de Dieu — Ça!.. C'est formi dable —

Lam⁷ La[#]dim Ré^m7 Sol⁷ Do Fa Do

Ça!.. C'est mieux que bon — Ça!.. C'est in croyable —

Copyright 1954 by FRANCE-MUSIC Co New-York (U.S.A.)
STAR-MUSIC Co 3 Rue Rossini PARIS (France)

S 184 M

International Copyright secured. Tous droits réservés pour tous pays
Pour la BELGIQUE et Dépendances: RAOUL-BRETON- BELGIQUE-BRUXELLES
Voor HOLLAND en Kolonien: INTERNATIONALE MUZIEK Co AMSTERDAM

Fa Sol⁷ Do Sol m⁷ Do⁷ Sol m⁷ Do⁷

Une explosion Mais c'est — au . . tre chose — aus.si — De plus doux, — de plus

Fa Sol m La⁷ Ré m

tendre aus.si — Plus cru.el — et plus âpre aus.si — Qu'on ne peut expli.quer

Sol⁷ Ré m⁷ Sol⁷ Mim Fa Fa[#] Sol^{aug} La m⁷ La[#] dim Ré m⁷ Sol⁷ La m⁷ La[#] dim

— ain.si — Ça!.. C'est une aubai . . ne Ça!.. C'est merveilleux

Ré m⁷ Sol⁷ Do Fa al coda ⊕ Do Ré m⁷ Fa m Sol⁷ Do

Ça!.. C'est un coup d'veine — { Je suis a . mou . reux. —
On est a . mou . reux. —

al coda ⊕

COUPLET
Lent

Mim 3 Fa Sol 3 Lam Sol 3 Fa Mim 2 Ré m Mi m 2 Fa Sol 3 Lam

Ya du so. leil sur son vi. sage De l'amour en son cœur qui bat Comme accroché à son corsage La

Ré m 7 3 Do Doublez le rythme Sol m 7 2 Do 7 2 Fa Sol m 7 2 Do 7 2
vie qui veut rire aux éclats. — Ya ses vingt ans qui va gabondent — Emportant mon cœur

Fa Lam 7 3 Ré 7 2 Sol Lam 7 3 La b 7 2
sur ses pas — Et je ra. conte à tout le monde — Et je crie par-des. sus les

Sol 7 2 Do Fa Fa m
toits: — Je suis ché. ri — Je suis mon. doux — Je

CODA

Ré 7 3 Sol 7 2 Do
suis a. mou. reux a. mou. reux de vous.

VOUS PERMETTEZ MONSIEUR

Paroles & musique :
Salvatore ADAMO

Tempo di marcia ♩ = 120



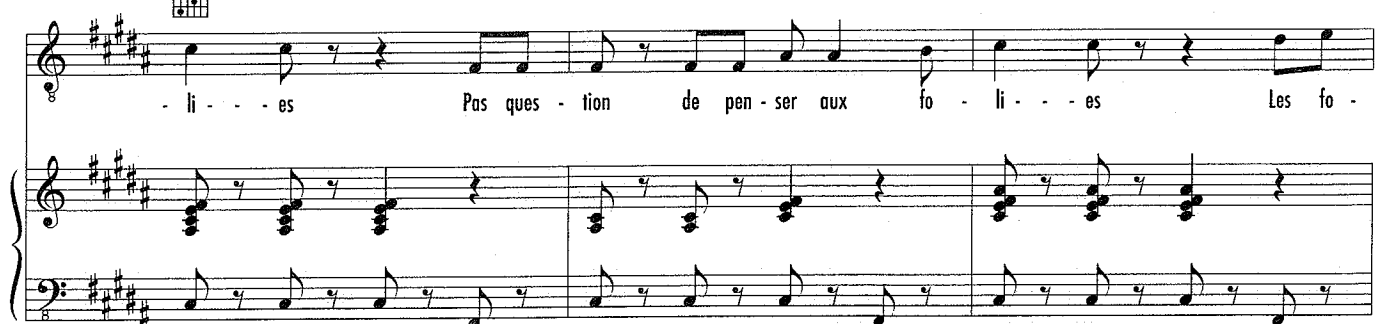
B



§ (2° fois : broder sur le même modèle)



F#7



B



§ §

(2° fois : broder sur le même modèle)



F#7

- niè - res On de - mande au pa - pa s'il per - met Et comme

B

il se mé - fie des gour - mets Il vous

F#7 B F#7 B

pas - - se la mu - se - liè - - re Vous per - met - tez

E B

mon - sieur Que j'em - prun - te vo - tre fil - - le

plus léger

F#7

Et bien qu'il me sou - ri - - e Ah je sens bien qu'il se mé -

B

E

- fi - - - e Vous per - met - tez mon - sieur

B

Nous pro - met - tons d'ê - tre sa - - ges Comme vous l'é - tiez à notre

F#7

3° fois : al coda

B

F#7

â - - - ge Juste a - vant le ma - ri - - a - - - ge

B

1° fois : %
2° fois : % % 2

Bien qu'un - gnons Vous per - met - tez

B

F#7

B

⊕ CODA

- a - - - ge Juste a - vant le ma - ri - - a - - - ge

Juste a - vant le ma - ri - - a - - ge

Aujourd'hui c'est le bal des gens bien
 Demoiselles que vous êtes jolies
 Pas question de penser aux folies
 Les folies sont affaires de vauriens

On n'oublie pas les belles manières
 On demande au papa s'il permet
 Et comme il se méfie des gourmets
 Il vous passe la muselière

Refrain :

Vous permettez monsieur
 Que j'emprunte votre fille
 Et bien qu'il me sourie
 Je sens bien qu'il se méfie
 Vous permettez monsieur
 Nous promettons d'être sages
 Comme vous l'étiez à notre âge
 Juste avant le mariage

Bien qu'un mètre environ nous sépare
 Nous voguons par-delà les violons
 On doit dire entre nous on se marre
 À les voir ajuster leurs lorgnons

Refrain

Que d'amour dans nos mains qui s'étreignent
 Que d'élans vers ton cœur dans le mien
 Le regard des parents s'il retient
 N'atteint pas la tendresse où l'on baigne

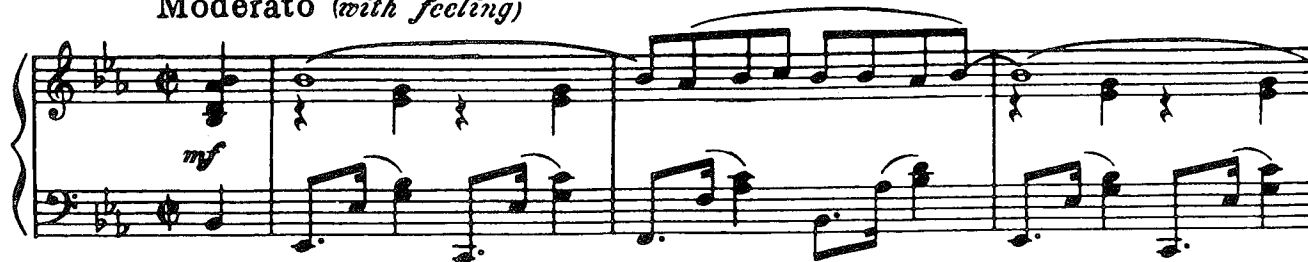
Refrain

BLUE MOON

Lyric by
LORENZ HART

Music by
RICHARD RODGERS

Moderato (with feeling)



Once up on a time, be -
Once up - on a time My

a tempo

p

mp



fore I took up smil - ing, I hat - ed the moon - light!
heart was just an or - gan, My life had no mis - sion,



Shad-ows of the night that po-ets find be-guil-ing seemed
Now that I have you To be as rich as Mor-gan Is



flat as the noon-light.
my one am-bi-tion,

With no one to stay
Once I a-woke at



up for
sev-en

I went to sleep at ten.
Hat-ing the morn-ing light



Life was a bit-ter cup for the sad-dest of all men—
Now I a-wake in Heav-en And all the world's all right—

rit.

Chorus, Moderato (*with feeling*)

a tempo

Blue Moon _____ you saw me standing a-lone _____ With-out a dream in my heart_

a tempo

With-out a love of my own _____ Blue Moon _____

— you knew just what I was there_ for _____ you heard me saying a pray'r_ for _____

— some-one I real-ly could care_ for _____ And then there sud-den-ly ap-peared be-

Blue Moon - 4 - 3

fore me — The on-ly one my arms will ev-er hold — I heard some-bod-y whis-per "Please a-

dore me' — And when I looked, the moon had turned to gold! Blue Moon! —

— Now I'm no long-er a-lone — With-out a dream in my heart —

— With-out a love of my own — Blue